

Vážení a milí,

dostává se vám do rukou první číslo nového měsíčníku „Novinky Zeleného Domu“.

Vy, kteří mě znáte, víte, že mým životním krédem je neustálý pohyb. Proto se stále snažím, aby dění v mé galerii i kavárně neustrnulo ve vyjetých kolejích a vylepšuji dění v galerii i kavárně, vymyslím nové akce a novinky, které by vás potěšily a přidaly na kulturním životě v Újezdu. Mnozí z vás zaznamenali i moje působení v redakční radě v Újezdském zpravodaji, kde jsem publikovala svoje články o dění v Újezdu, i svou

Co tedy v novém měsíčníku najdete?

V každém čísle se budete setkávat s pravidelnými rubrikami i aktuálními zajímavostmi. Chceme vám přinášet novinky o dění v naší kavárně i program galerie.

Budete zde nacházet informace o aktuální výstavě, rozhovor s výtvarníkem probíhající výstavy, ale i novinky ze stálé expozice. A především, pozvánky na naše kulturní akce. Věřte, že jich bude dostatek.

Ale protože mám vždycky vysoké cíle, chtěla bych vám nabídnout víc než jen pouhou informaci o dění v Zeleném domě.

Můžete se těšit na rozhovory se zajímavými osobnostmi, tipy na výlety a kulturní rubriku.

Co vás tedy v novém měsíčníku čeká?

Pro ty, kteří dávají přednost kavárně, představíme každý měsíc opravdu neodolatelnou nabídku zákusků, zmrzlin, či novinek v nápojích. Seznam aktuálních dobrot včetně novinek najdete v sekci „Kavárna“.

Podrobný program akcí Galerie Zelený dům na následující měsíc s přesným datem a hodinou začátku najdete v rubrice „Program Galerie Zelený dům“.

„Kulturní rubrika“ vám bude přinášet zajímavosti z dění v oblasti kultury, módy, designu či architektury.

Další zajímavou rubrikou bude „Z domova“...

Zde si přečtete rozhovory s lidmi, které možná znáte jako své sousedy, nebo u nich pravidelně nakupujete.

A nyní pár slov o akcích plánovaných na druhé pololetí.

V současné chvíli je tedy program naplánovaný až do konce roku. Opět, pokud vše půjde dobře, přivítáme každý měsíc novou výstavu slavnostní vernisáží. Program, o který jste přišli kvůli

měsíčník



café
ZELENÝ DŮM
Galerie

září 2020
1. číslo / 1. ročník



PROGRAM

ZÁŘÍ – ŘÍJEN 2020

Úterý 1. 9. od 14:00

Zahájení podzimní sezony

Středa 2. 9. od 18:00

Vernisáž výstavy

„Společná cesta malířů“

Alexandr Pavlov a jeho hosté

Neděle 13. a 27. 9. od 18:00

Masterclass s Viktorom Žukem

Kurz výroby keramiky

Cena celého kurzu: 800 Kč

Čtvrtek 1. 10. od 18:00

Koncert - Šansony vinné a nevinné

Eva Kriz-Lifková a Milan Dvořák

Vstupné: 200 Kč

Café Galerie Zelený Dům - měsíčník č. 1/2020 - září
Vychází 1. 9. 2020. Vydává Martina Machalíková.
Adresa: Újezd nad Lesy, Ranská 269, 19016 IČO: 16166779
Příjem inzerce: galerie@cafegaleriezelenydom.cz
Grafická úprava: Betis spol. s r. o. Tisk: Betis spol. s r. o., Areál
Výzkumných ústavů 9, 19011, Praha 9 - Běchovice
Náklad 4200 ks. Uzávěrka příštího čísla 15. 9. 2020.

inzerci. Leč doba jde dál a možnosti, které mi „Zpravodaj“ nabízel, mi přestávaly stačit. Jak jsem již řekla, státní vody nemám ráda, a proto jsem dospěla k rozhodnutí, že doba vyžaduje smělé činy. Po poradě se svým manželem jsem se dala do tvoření konceptu nového měsíčníku zaměřeného čistě na akce galerie Zelený dům a kulturní dění obecně. Výsledek nyní držíte v ruce.

Věřím, že tento počin přijmete s potěšením a čtení, které vám náš měsíčník bude přinášet, bude pro vás zábavou i inspirací.

Vaše Martina Schiffmannová-Machalíková

Covidu, je přesunut na podzim tohoto roku a doplněn o další nové akce.

To znamená, že se můžete těšit na **vystupení šansoniérky Evy Kriz Lifkové s klavírním doprovodem jejího muže, Milana Dvořáka**. Jednám o návštěvě a **přednášce pana doktora Radkina Honzáka**. Čeká nás veselé **vystupení rytířů Mělnických** a poslední část přednášek o **řádu Templářů**.

Hned v září se děti ve školách mohou zapojit do **dalšího ročníku výtvarné soutěže**. Kromě slavnostního vyhlášení vítězů mohou rodiče, koupí vystavených dětských obrázků, opět přispět na dobrou věc.

Už teď padají dotazy, zda budou i letos „**Vánoční přání**“ pro naše nejstarší seniory.

Ano! Budou! Na tuto akci se sama velice těším a věřím, že druhého ročníku se zúčastní ještě mnohem více našich spoluobčanů, ať již v roli obdarovaných, či darujících. Mimochodem, doslechla jsem se, že na těchto „charitativních“ akcích vydělávám. Ano. Je to pravda. Plánování a celé organizaci věnuji spoustu času, energie i peněz a po sečtení všech nákladů jsem přece v zisku. Získávám totiž naprosto úžasný pocit, který je k nezaplacení.

Věřím, že máte vánoční svátky rádi tak jako já. Pak také víte, že přípravy na ně jsou tím nejdůležitějším. Proto letos chystám „**Předvánoční jarmark**“ se soutěžemi, zpíváním koled, betlémem a možností nakoupit adventní výzdobu i drobné dárky.

Náš Újezd nad Lesy není noclehárna. Je to skvělé místo pro život a plné báječných lidí. Věřte, že to není samozřejmost. Pojďme toho tedy využít a udělat si život ještě příjemnějším.

Pojďme trávit čas s přáteli, povídat si, bavit se a „dobít baterky“ v příjemném prostředí, obklopeni krásným uměním.

„SPOLEČNÁ CESTA MALÍŘŮ“

VÝSTAVA HYPERREALISTICKÉHO MALÍŘE ALEXANDRA PAVLOVA

A JEHO HOSTŮ IVANY K. VICH A JINDŘIŠKY BROMOVSKÉ

Po dlouhé době zahájíme výstavu vernisází. Tentokrát v naší galerii přivítáme hyperrealistického malíře, kterého doprovází jako hosté dvě dámy. Alexandr Pavlov, pocházející z malířské rodiny, je velmi vytiženým umělcem. Pro výstavu v Zeleném Domě ho nebylo vůbec snadné „ulovit“. Proto jsem velmi ráda, že se to nakonec povedlo a jedna z jeho letošních tří výstav bude právě u nás. Stojíme vedle takových výstav jako třeba v Los Angeles,

New Yorku, Kyjevě, Ottawě, Berlíně, Tokyu, v Miláně, Barceloně či v Praze v Galerii 1 a mnoha a mnoha dalších.

Alexandr se malbě olejem věnuje více jak 37 let. Začal se zátiším, ale postupně propadl malbě portrétů a aktů u kterých již zůstal. Za léta kdy maluje vytvořil stovky obrazů a ilustrací, které si našly příznivce po celém světě a jsou součástí soukromých sbírek. Tento výtvarník patří mezi uznávané světové malíře s vynikajícím hodnocením kritiků snad v každém státě nejen Evropy, ale i ostatních kontinentů.

Již několik let předává svůj um začínajícím umělcům na kurzech realistické malby Portréty Pavlov.

Sergey Onishchenko (malíř, fotograf a uznávaný umělecký kritik (zemřel 18.3.2016) o Alexandrovi napsal: „Vyobrazení osob na jeho obrazech číší životem, pocity lidí jím zachycené poznáme na první pohled.“ Tato slova mohu jen potvrdit. Je mnoho malířů, kteří se věnují hyperrealistické malbě. A techniku zvládají bravurně. Nicméně tomu „něco“ schází. Duše? Těžko říct. Velmi často je to jen velmi dobře provedená malba, ale nic víc. Pak je otázka, zda si pořídit obraz, či fotografii. U Alexandra Pavlova jde vždy o příběh, který vás vtáhne do svého děje. Namalované osoby vás zajímají. Kdo byli, co dělali, co dělají v tento moment. Pokud toto pocítíte, máte dílo, které chcete vlastnit a dál se dívat.

A co je na tomto géniovi sympatické? Miluje svoje přátele a především svou rodinu. Na prvním místě je vždy jeho žena a syn Davídek. Zaručeně ho rozněžní každý nový pokrok, každá drob-



nost, kterou se syn naučí, a především jeho „malířské“ pokusy.

Ivana K.Vich je malířka příběhů a lektorka strukturální malby.

Ivana se narodila v Trutnově, ale nyní žije a maluje nedaleko Prahy na Berounsku. O malování se zajímá od dětství a malování, jak říká, dává smysl a směr celému jejímu životu. „Moje obrazy mají duši- mají příběh, stejně jako každý z nás. Když se propojí, zrodí se emoce a obraz začne žít.“

Ke vzniku svých obrazů používá tzv. myšlenkové mapy, které dávají abstrakcím hlubší význam. Ve své tvorbě používá akrylové barvy, které nanáší v mnoha tenkých vrstvách a propojuje abstrakci s realismem (semi- abstrakt).

Má za sebou mnoho výstav především ve známých pražských galeriích, dále v Berouně, Trutnově, Hradci Králové...



Druhým hostem je Jindřiška Bromovská, která pochází z Moravské Třebové. I ona se ruční tvorbou a malováním zabývala od dětství. Vystudovala Střední průmyslovou školu keramickou a sklářskou v Karlových Varech. Jednou z osobností, která jí velice ovlivnila v tvorbě, byla Miloslava Havlíčková. I přes počáteční romantické pojetí se pod vedením Alexandra Pavlova vrátila zpět k realismu. Kromě dlouhodobých kurzů a konzultací realistické malby pod vedením Alexandra, absolvovala například i kurz vášnivé imprese u Ihora Bychkivskyyho. M. M.



CAFÉ GALERIE ZELENÝ DŮM

vás zve na výstavu obrazů

Alexandra Pavlova

a jeho hostů
Ivany K. Vich

a Jindřišky Bromovské

„Společná cesta malířů“

Výstava bude zahájena vernisází
ve **středu 2. 9. 2020 v 18:00 hodin.**

Slavnostním večerem doprovodí
jazzový klavírista Zdeněk Zdeněk.

Třebětínská 591,
Újezd nad Lesy, 190 16

www.cafegaleriezelenydum.cz

Rezervace na tel. čísle - 608 943 568, nebo e-mail: galerie@cafegaleriezelenydum.cz.

Vstupenky na naše akce je třeba vyzvednout a zaplatit nejpozději tři dny předem.

KAM S OBRAZY

Trend posledních let ve světě je obklopat se výtvarným uměním. Je to velmi dobrá zpráva.

Při poslední návštěvě galerie vás zaujal obraz. Nadchl vás tak, že se rozhodnete pro jeho koupi. Otázkou však je, kam s ním?

Pokusím se tento problém zjednodušit. V dnešní době bude váš interiér „in“, pokud si z obrazů a obrázků sestavíte jakousi mozaiku a půjdete-li s nimi až k zemi, tím líp.

Opravdový punc originality a luxusu dostane interiér vašeho bytu či domu v momentu, kdy se nespokojíte jen s hlavní místností. Je dobré se postupně zaměřit i na všechny ostatní. Výběr je třeba přizpůsobit místu, kam obraz zamýšlíte pověsit. Do ložnice určitě nedávejte námořní bitvu na rozbouřeném moři. Budou vás od spaní rušit topící se námořníci.

Na fotografii je krásný příklad, jak majitel obrazů sladil interiér s doplňky i obrazy.

Můžete ještě přidat originální doplňky, nikoliv však ty z řetězců vyráběné po tunách, a změňte vše k nepoznání. Lamy, koberce, keramika, suvenýry od konkrétních výtvarníků, malých rodinných firem, či manufaktur.



Vnesou k vám domů krásu, noblesu, luxus a především šmrnc.

Závěrem pár rad, jak na to.

Mějte na paměti, že je třeba určit si jakýsi sjednocující prvek. Tím může být jednotný rám obrazů, téma, nebo barevné ladění motivů. Cokoliv, co se bude líbit právě vám. Samozřejmě vždy vyniknou originály nad reprodukcemi. Jediná možnost, jak vyladit byt, nemusí být rodinná foto a dětské obrázky visící, kam se podíváte. Fotky v krásném rámečku mohou stát na komodě a dětské obrázky v jejich pokojích. I tam se ale mohou pořídit krásné, kvalitní, dětskou fantazii

podporující obrazy. Je mnoho výborných výtvarníků věnujících se především dětským divákům.

Hlavně nespěchejte!

Výběr obrazů je dobrodružstvím, a především pak srdeční záležitostí. A také trochu investicí. Pokud objevíte ten správný, je to láska na celý život. Většina majitelů si dokonce pamatuje, při jaké příležitosti, kdy a kde, svoje obrazy našly. Je důležité po těch pravých kouscích pátrat.

A v momentu pátrání po „tom pravém“ přichází na řadu práce galeristů. Pomoc s výběrem je základní věc, u nás vám také obraz rádi zapůjčíme domů na vyzkoušení. Zvláště u větších pláten je to téměř nezbytné.

Jestliže máte jasno v konkrétním autorovi, ale galerie neposkytne přesně to pravé, neváhejte se zeptat. V naší galerii vám domluvíme schůzku přímo v ateliéru výtvarníka.

Nevíte-li si rady, nebo jen potřebujete slyšet názor dalšího člověka předtím, než se pustíte do zatloukání hřebíků, dejte vědět. Přijedeme a s rozmístěním poradíme.

Věřím, že se do těchto změn zamilujete stejně jako my.

M. M.

4. ročník výtvarné soutěže, kterou vyhláší Café Galerie Zelený Dům, má pro letošní rok název „Nejmilejší tvář“

Jak z názvu vyplývá, letos půjde o portrét.

První ztvárněný obličej v podobě sošky pochází z Dolních Věstonic. Její stáří je 26 000 tisíc let. Jedná se o drobnou řezbu z mamutoviny. Mohutný rozvoj portrét zaznamenal v renesanci. Ještě významněji se zapsalo baroko, které dovedlo portrétní umění téměř na hranici možností.

V dnešní době se s portrétem setkáte u malířů, kteří se věnují hyperrealismu, kdy jde jen těžko poznat, zda se díváte na fotografii, nebo obraz. Další kategorií je autoportrét. Umělec tu zpracovává svůj vlastní odraz v zrcadle. Samostatnou kategorií je pak karikatura.

Mezi nejslavnější portrétisty patří taková jména jako Rembrandt, Velázquez, Goya, Škréta, nebo Hynays.

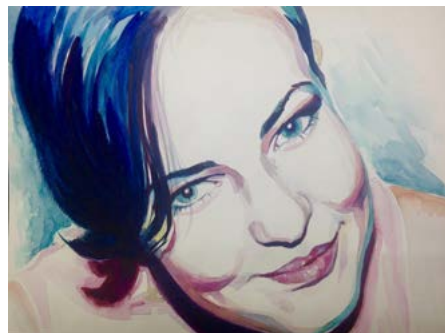
Zařadte se mezi tyto skvělé umělce, prostudujte sami, nebo s pomocí rodičů, práce těchto velikanů a zkuste se inspirovat. Namalujte sebe, rodiče, nebo kamaráda.

Přihlaste se do čtvrtého ročníku výtvarné soutěže Café Galerie Zelený Dům, zúčastněte se a svou prací přispějte na dobrou věc. I letos budou obrázky prodejní a veškerý výtěžek půjde na podporu léčby jedné konkrétní osoby v Újezdu nad Lesy. Pokud se umístíte, čeká na vás nejen skvělé odpoledne, ale i hodnotné ceny.

Veškeré informace pro účast ve výtvarné soutěži najdete na www.cafegaleriezelenydum.cz.

Těšíme se na co největší účast.

Martina Schifmannová-Machalíčková



Zuzana Muzikant Jeřábková

Z NAŠÍ KAVÁRNY

Nejen kvalitní káva, ale i prostředí ve kterém si na ní pochutnáte, je důležité. A především z čeho ji pijete. Já dávám od začátku důraz na originální nádobí. Každý hrneček je z jiného konce Evropy. Dala jsem tak přednost hledání před jednoduchým nákupem v jednom velkoobchodu. Některé kousky jsou vyrobené v Holandsku, jiné ve Španělsku nebo Portugalsku. Dohromady však působí krásným, sofistikovaným dojmem.

Pak jsou tu speciality, které se do hrnečku nejen nevejdou, ale ani nehodí.

Je to například ledová káva, Frappé, nebo Irská káva. Ty patří do vysoké sklenice s dlou-

hou lžičkou, nebo brčkem. Velmi oblíbené Flat white se pro změnu dělá do menší skleničky o objemu 150-180ml.

V letních měsících je v Řecku notoricky známé Frappé. Ještě jste neměli odvahu ho vyzkoušet? Pojdme si prodloužit léto posezením na zahrádce kavárny a ochutnáním něčeho nového. Pokud si u nás objednáte tento nápoj, dostanete Frappé podle typického řeckého receptu.

Vyšleháme silnou kávu se třemi lžičkami cukru. Ten je důležitý, protože zajistí dokonale krémově vyšlehanou kávu. Tu nalijeme do vysoké sklenice na kostky ledu. Stejně vyšle-

háme i studené mléko, které na závěr nalijeme na kávu.

Věřím, že si Frappé zamilujete stejně jako ve městě Thessaloniky, kde v roce 1957 úplnou náhodou vzniklo. Na veletrhu firmy Nestlé, která představovala nový nápoj pro děti, dostal o pauze jeden ze zaměstnanců chuť na kávu. K dispozici však měl jen instantní kávu, studenou vodu, kostky ledu a šejkr. Smíchal všechno dohromady a vyšlehl kávu. Skvělý nápoj byl na světě! Přijďte si vychutnat zářijové sluneční paprsky, osvěžující Frappé a třeba si u něj prolistovat náš nový časopis.

M. M.

Milí čtenáři,

Významná
výročí

Staré přísloví praví, že „nejen chlebem živ jest člověk“. A proto jsme se během debaty o podobě časopisu, jehož první číslo držíte v ruce, dohodli, že jeho součástí bude i rubrika kulturních zajímavostí a významných výročí měsíce.

Dostalo se nám cti zahájit první vydání výročí osobnosti opravdu světového významu. Malíř, jehož dílo ovlivnilo takové umělce jako byli Rubens, Vermeer van Delft, Rembrandt nebo Velasques.

Italský barokní malíř Michelangelo Merisi, známý pod přezdívkou Caravaggio, se údajně narodil 28. září 1573 v Caravagiu, nedaleko Milána, jiné prameny uvádí přímo Miláno. Jeho dobrodružný život by mohl směle konkurovat knižním hrdinům. Již jako chlapec zaujal svými kresbami, a tak mu otec, místní stavitel, sjednává místo žáka u malíře Peterzana, žáka Tizianova. Po čtyřletém studiu, v roce 1591, odjíždí osmnáctiletý Caravaggio do Říma, kde působí jako pomocník u malíře Giuseppa Casariho. O dva roky později se již plně věnuje samostatné tvorbě. Mecenášem se mu stává kardinál Franzisco Maria del Monte, který mu poskytne ubytování ve svém paláci. Jeho zásluhou začíná popularita jeho prací prudce stoupat.

Od počátku bylo jeho pojetí biblických, nebo mytologických témat, pro tehdejší společnost velmi kontroverzní. Modely biblických postav se stávali prostí lidé a pro tento svůj záměr si vytvářel nové výrazové prostředky. Charakteristická pro jeho tvorbu je především práce se světlem a šerosvitem, tzv. chiaroscuro. Jeho obrazy překvapily současníky natolik, že instituce, které je objednávaly, je často odmítaly přijmout a zaplatit. Jeho realismus, zvláště v podobách chudých a utiskovaných lidí, byl vnímán jako nechutný, až podvrtný. Přesto, anebo právě proto, se vždy našli soukromí kupci, kteří obrazy koupeni.

otec, místní stavitel, sjednává místo žáka u malíře Peterzana, žáka Tizianova. Po čtyřletém studiu, v roce 1591, odjíždí osmnáctiletý Caravaggio do Říma, kde působí jako pomocník u malíře Giuseppa Casariho. O dva roky později se již plně věnuje samostatné tvorbě. Mecenášem se mu stává kardinál Franzisco Maria del Monte, který mu poskytne ubytování ve svém paláci. Jeho zásluhou začíná popularita jeho prací prudce stoupat.



Večeře v Emauzích
Michelangelo Merisi da Caravaggio

vstupem do řádu Maltézských rytířů. V červenci 1608 je skutečně do řádu přijat. Zakrátko jej ovšem jeho neklidná povaha přivede do nesnází, dochází k hádce se spolubratrem a po následné šarvátce je uvězněn. Z vězení opět prchá, aniž by vyčkal procesu a tentokrát míří na Sicílii. Nemocný a vyčerpaný odjíždí koncem roku 1609 do Palerma a pak dále do Neapole. V hostinci poblíž Neapole se opět dostává do potyčky a je raněn. V roce 1610, v naději na brzkou papežskou milost se rozhodne navrátit do Říma. Jeho dobrodružný život však končí v pouhých 37 letech na ostrově Monte Argentario. Dne 18. července 1610 bylo jeho tělo nalezeno na pláži jmenovaného ostrova, pod místní citadelou. Dobové zprávy o příčině smrti jsou rozporuplné a tak dodnes nevíme, zda zemřel násilnou smrtí, či na následek onemocnění.

Přes své předčasné úmrtí způsobil Caravaggio revoluční převrat ve vývoji evropského výtvarného umění. Jeho obraz, „Extáze sv. Františka“, je odborníky pokládán za skutečný počátek barokního umění. Caravaggio je vnímán jako hlavní představitel italského barokního realismu.

Zdeněk Zeman

TERST, HLAVNÍ MĚSTO ESPRESSA

Mnozí, kteří již do naší kavárny chodíte pravidelně, víte, že je vše založeno na kvalitních surovinách. Nejen naše zákusky, či zmrzlina, ale především káva. Před čtyřmi lety jsem si vymyslela koncept galerie spojené s posezením v kavárně. Tak, jak je to velmi časté v malebných francouzských městečkách. A tomu musela odpovídat nabídka kavárny. S výběrem kávy však úzce souvisí i výběr kávovaru a mlýnků. Ty jsou možná ještě důležitější než samotný kávovar. Je to téměř alchymie. Spočítat váhu namleté kávy k času mletí, hrubost, či jemnost aopět čas, kdy káva proteče do hrnečku. Každou vteřinu a gram, prozradí kvalita výsledné kávy. Její vůni, hustotu i barvu pěny a samozřejmě chuť.

Minimálně tři měsíce jsme objížděli obchodníky s kávou. Ochutnávali a zase ochutnávali.

Nakonec vyhrála Bazzara. Její příběh začíná v Terstu. Zde je káva všudypřítomná.

Je to město, kterému se přezdívá hlavní město espressa.

V roce 1966 založil Dionisio Bazzara stejnojmennou společnost. Se stejným nadšením s jakým rodina pražila kávu na počátku, se jí v současnosti věnují bratři Franco a Mauro. Na této dlouhé cestě se z lokální pražírny stala rodinná firma s působením ve více než 25 zemích světa, kam dodává kávu svým zákazníkům, a kteří se mohou vždy spolehnout na výjimečnou, vyváženou a především stálou chuť celé jejich produkce. Pro tyto



úspěchy patří společnost Bazzara v současnosti mezi 10 nejlepších pražírny v Itálii. Bazzara je pražená a namíchaná speciálně pro použití v espresso kávovarech. Rozpoznat můžete chuť kakaa a sladké sušené meruňky a vůni křupavých ořechů a karamelu.

Za skvělou kávou ovšem nemusíte cestovat až do Itálie. Vychutnat si ji můžete uprostřed Újezdu nad Lesy v příjemném prostředí naší kavárny. A věřím, že zážitek bude stejný jako v Terstu.

I sebelepší káva se však dá jednoduše pokazit. Stačí párkrát nevyčistit kávovar a její chuť je úplně jiná. Proto si dáváme záležet nejen na kvalitě surovin, ale i na péči o ně. Nikdy nemáme velké zásoby kávy a po otevření balení co nejrychleji zpracováváme.

Přijďte ochutnat a vyzkoušet. Těšíme se na vaši návštěvu.

M. M.

Zde může být i vaše reklama